

«Знаешь сам – научи другого»

Мастер-класс для воспитателей

«Формирование звуковой аналитико-синтетической активности у дошкольников как предпосылки обучения грамоте»

учитель-логопед МДОБУ

«Детский сад №19»,

Казакова С.В.

Цель: оказание информационной и методической поддержки воспитателям МДОБУ о процессе обучения грамоте у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность.

Задачи:

- активизировать знания педагогов о звуках и буквах;
- уточнить представления о гласных и согласных звуках;
- учить дифференциации согласных по твердости — мягкости, глухости — звонкости;
- научить правильно, выполнять звуко-буквенный анализ слова;
- научить правильному печатанию букв

обобщить и распространить практические рекомендации по данной проблеме.

Участники: воспитатели МДОБУ.

Оборудование: графические схемы предложения – 7 комплектов, предметные картинки;

г. Минусинск, 2017

ХОД:

1) Орг. Момент: С/И «Давайте поздороваемся» (1 хлопок- рукой, 2 хлопка- плечом, 3 хлопка- спиной)

2) Сообщение темы:

Сегодня мы собрались для того, чтобы провести мастер – класс по подготовке детей к обучению грамоте.

3) «Мозговой штурм»

- Предлагаю вам определить, что включает в себя понятие «подготовка к обучению грамоте»

**Обучение грамоте в детском саду* - это целенаправленный, систематический процесс по подготовке к овладению письмом и чтением.

4) Сообщение «Подготовка к обучению грамоте по возрастам по программе «Детство»

Подготовка к Обучению грамоте включена в ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» и основывается на развитии фонематического слуха; формировании звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте.

Если ребёнок слышит, как осторожно скрипнула дверь, отличает приближающийся гул вертолета от гула самолета, – то у него всё в порядке с *физиологическим* слухом.

А теперь у ребенка в руках бубен, и если он не нарушит ритмического рисунка русской народной песни "Во поле береза стояла..." – у него восхитительный *музыкальный* слух (!).

Вот пятилетний дошкольник без ошибок раскладывает картинки в две стопки: в одну – со звуком [С], в другую – со звуком [З], – у ребенка сформированный *фонематический* слух. Это способность выделять, воспроизводить, различать звуки речи. **СФОРМИРОВАННОСТЬ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА – ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.**

Хочется напомнить, на что следует обратить внимание при подготовке к обучению грамоте по возрастам в соответствии с программой «Детство».

(раздать карточки с целями воспитателям для прочтения)

Начинается работа со **2-ой младшей группы.**

Целью является:

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Детей учат правильно произносить гласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки (м,б,п,т,д,н,к,г,х,ф,в,л,с,ц); слышать специально интонируемый в речи воспитателя звук ; развивать правильное речевого дыхания, слухового внимания, фонематического слуха, моторики речевого аппарата.

Средняя группа

Цель:

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Понимание терминов «слово», «звук», использование их в речи; представления о том, что слова состоят из звуков, могут быть длинными и короткими; сравнение слов по протяженности; освоение начальных умений звукового анализа слов: самостоятельно произносить слова, интонационно подчеркивая в них первый звук; узнавать слова на заданный звук.

Шестой год жизни. Старшая группа

Цель:

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Освоение терминов: «слово», «звук», «буква», «предложение», гласный и согласный звук, звуковой анализ слова;

Освоение умений: делить на слоги двух-трехслоговые слова; осуществлять звуковой анализ простых трехзвуковых слов, составлять предложения по живой модели; определять количество и последовательность слов в предложении; развивать мелкую моторику кистей рук.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

Цель:

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Освоение звукового анализа четырехзвуковых и пятизвуковых слов.

Освоение умений: определять количество и последовательность слов в предложении; составлять предложения с заданным количеством слов; ориентации на листе, выполнения графических диктантов; выполнения штриховки в разных направлениях, обводки; чтение.

Обучение грамоте в детском саду преследует две цели:

*Сформировать у детей необходимую готовность к обучению грамоте - сформировать фонематический слух.

*Научить детей чтению и письму.

Работа по обучению грамоте проводится в несколько этапов.

I этап - Подготовительный этап. Начинается в младших группах и продолжается на всем периоде. Начинаем работу со знакомства с **неречевыми** звуками. На этом этапе даётся понятие "звук" (все, что мы слышим это звуки давайте послушаем тишину, что услышали). Сначала даются звуки сильно контрастные по звучанию (дудка-барабан); затем звуки близкие по звучанию (большой бубен - маленький бубен); узнавание и дифференциация различных шумов (шуршание бумаги, фольги; стук карандашей, ложек).

Предлагаемые игры:

"Узнай, что звучит?" (закройте глаза: хлопок, муз.Инструмент, разрезание бумаги),

"Найди по звучанию такую же коробочку с крупой",

«Жмурки с колокольчиком»,

“Угадай по звуку, что делать?”,

"Покажи картинку"(что звучало: шум дождя, крики птиц, стук молотка, пение- звуки животного мира, звуки природы, звуки человека),

"Повтори по заданию" (интонационная выразительность карточки «эмоции» -«Мы пришли в детский сад),

"Кто сказал?" (кто поздоровался: закр. Глаза до кого дотронулись здоровается, др угадывают, игра «Вот лягушка на дорожке»).

Так же необходимо научить детей в правильной последовательности и в правильном направлении выполнять заданные действия с предметами. Сначала детей учат ориентироваться в **схеме собственного тела** (л. рука-у нас фенечки, п рука, дотронься л. рукой правого уха.), затем уточняется ориентировка в **пространстве** (что вверху, внизу, . комнаты.). Заканчивается обучение ориентировкой на **листе бумаги**.

Играем в игры:

«Встань в круг, шеренгу, колонну» дети наглядно видят кто стоит первый, последний, между, за, перед (Учим направление слева-направо). Это необходимо впоследствии и при звуковом анализе и печатании слов, выкладывании схемы предложения. С детьми мл.возраста можно играть в **настольный театр «Репка»** уточняя последовательность слева-направо, кто 1, 2, последний, между. Затем играем с картинками по изучаемой лексической теме (Например, одежда).

На этом этапе проводится работа по **делению слов на части** (слоги), дети определяют количество частей (слогов) через хлопки, шаги, сгибание пальцев, приседание, поднесение ладошки к подбородку):

Можно использовать игры, в соответствии с лексической темой, например, при изучении темы "Овощи"(делим на слоги слова: лук, капуста, кабачок, перец). Передаем по «Телеграфу»

И в соответствии с этим применяем следующие дидактические пособия, которые помогают наглядно увидеть части:

(разрезанная ваза, разорви полоску бумаги на части, домики: количество окон соответствует количеству слогов;с/ игра «Один, два, три»). В подготовительной группе дети с помощью, схем, экспериментов со словами начинают понимать правило:**В слове столько слогов, сколько гласных звуков.**

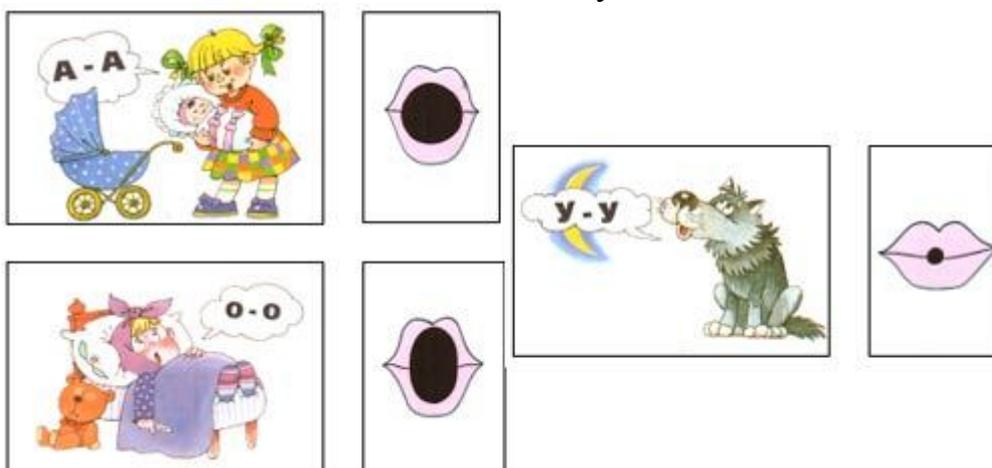
«Прошагай слово»-наглядно увидеть короткое и длинное (кот, картошка, карта)

«Электронная муха-ориентировка на листе бумаги»: (чистый лист бумаги, фишка-сер листа, л. н. угол; лист и геом. Ф, игрушки-поставь ф. в центр..; лист с картинками, что нарис. вверху; лист с расчерченными квадратами в них предметы, буквы, цифры, геом. Ф выполнить задания: 2 клеточки вверх, влево стоп –что нарис,).(дети собирают слово из букв, выполняя инструкции.На столах квадрат-сетка в нем вписаны буквы. Начинаем собирать слово с буквы С в руках детей небольшие игрушки или карандаши, вниз 1 шаг, вправо 2-стоп, вниз 2 шага, влево 4-стоп.Собрали слово СОК.

II этап - Знакомство с гласными звуками.

Необходимость данного этапа в том, чтобы научить детей слышать гласные звуки.

Знакомство со звуком начинается с выделения звука из речи. Подробнее остановимся на звуке [а]. Девочка Аня укладывает куклу спать и поет песенку ААА. Какую она поет песенку? Когда она ее поет, как открывается ротик? (посмотрите друг на друга или в зеркало). Затем детям рассказываем сказку (пособие Ткаченко основывается на утрированной артикуляции), После дети рассматривают артикуляцию произношения звука, рот широко открыт (используем символ). Рассматривая артикуляцию звука, выясняем, что воздух не встречает препятствие, ниточка не рвется и говорим, что этот звук гласный (используем карточку красного цвета). Говорим, что в образовании звука участвует голос. Знакомство с другими гласными звуками происходит аналогично. После знакомства со звуками, проводятся игры с использованием символов гласных звуков.



Предлагаемые игры:

"Телевизор сломался": логопед показывает артикуляцию звука, дети называют его, и наоборот.

"Фотография звука": логопед произносит звук, дети показывают карточку-символ и наоборот;

"Припоминание слов на заданный звук" (гласный звук должен быть под ударением - окна, остров):

"Разложи картинки": подарим кукле Оле картинки, название которых начинается на звук [о], а Ирине - на звук [и].

«Охотники» (не прикрываем экраном, прикрываем, звуки, слоги, слова)

На этом этапе ведется работа над позицией звука в слове:

Во-первых, научить детей определять первый звук в слове: необходимо выделять нужный звук голосом, интонационно и закреплять его символом;

Затем необходимо научить детей слышать и выделять звук в конце слова;

В середине слова.

пособия:

1. В начале обучения детям можно предложить **фигурки птицы**, где голова указывает на начало, туловище - на середину, а хвост - на конец слова.

Дети поднимают нужную часть (Аист, стена пар)

2. Аналогичная работа проводится со **звуковыми линейками** с флажком.



3. **Клумба**. Цветок в начале, середине конце. (Арбуз, бант, утка)

На этом этапе вводится простейший звуковой анализ, значимых слов (ау, уа, иа), выясняется количество звуков, порядок, характеристика. Рассмотрим слово АУ. Детям предлагается сюжетная картинка с изображением девочки, которая потерялась в лесу. Задаются наводящие вопросы: "Что случилось с девочкой?", " Что она кричит?". Подробно проводится звуковой анализ слова АУ. Дети проговаривают слово, определяют первый звук, второй звук. Дают характеристику каждому звуку. Определяют количество звуков в слове и их последовательность.

«**Звуки в ладошке**» (на столе А, на доске У сколько звуков в ладошке-подарите).

III этап - Знакомство с согласными звуками.

Рекомендуем начинать со звуков [к], [т],(п), (м) потому что:

Артикуляция очень резко отличается от артикуляции гласных звуков, воздух встречает препятствие. Именно эти звуки позволят легче усвоить детям процесс слияния, необходимый для навыка слогового чтения.

При знакомстве с каждым звуком даётся его полная характеристика, опираясь на тактильный, зрительный, слуховой, двигательный анализаторы. Дети усваивают, что звук можно услышать, артикуляцию увидеть, и почувствовать. Далее дети произносят звук сами, смотрят в индивидуальные зеркала или на друг друга. . Рассказываем сказку, что звук хотел спеть песенку, а у него не получается и выясняется, что воздух встречает препятствие – губы, зубы, язык он согласился с этим. Дается понятие согласный звук, и подкрепляем это понятие символом синего цвета. На начальном этапе предлагаем изобразить с помощью рук звуки (кулачек и мягк. ладошка), нарисовать их, используя наблюдения за артикуляцией.

Чтобы определить звонкость и глухость согласного, используем прием с горлышком - если горлышко "дрожит", значит, звук звонкий, если нет - глухой. Используем символ звонка. Можно применить другой прием - во время произнесения звука плотно прижать ладошки к ушам.

Чтобы вашим детям было понятнее, мы связываем твердые звуки с образом старшего большого гнома со строгим, твердым характером, а мягкие звуки с образом гнома младшего маленького с веселым, мягким характером. Старший гном живет в доме с синей крышей и дружит с твердыми согласными звуками. Младший гном живет в доме с зеленой крышей и дружит с мягкими звуками.

Чтобы определить твердость и мягкость, предложите детям обратить внимание на губы: при произнесении мягкого согласного, губы слегка улыбаются, артикуляция напрягается. Для характеристики согласных звуков

используются символы: кирпич - твердый, подушка - мягкий, колокольчик - звонкий звук, перечеркнутый колокольчик - глухой.

Большая работа проводится по дифференциации звуков по акустическим (Т-Д, Г-К, Б-П) и артикуляторным (С-Ш, Т-К, З-Ж) признакам. Звуки сравниваются после знакомства и усвоения смешиваемых звуков. Каждый звук подробно характеризуется, затем эти характеристики сравниваются. Дети под руководством педагога выясняют, чем они похожи и различаются. Слово для звукового анализа мы берем из лексической темы, которую проходим в данный момент. Подробно рассмотрим звуковой анализ слова по теме д. животные.

Игра «**Расскажи о себе**» (звуковые шапочки **КОТ** появляется картинка). **Звуковой анализ слова** - сознательное выделение звуков в слове и их качественная характеристика.

назвать количество звуков в слове;

назвать звуки по-порядку;

сколько в слове гласных звуков в слове? Назовите их по-порядку;

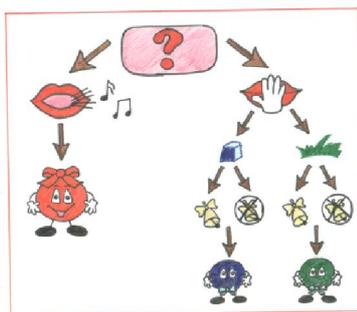
сколько согласных;

назвать первый звук, последний, третий:звук К-топни, о-хлопни, т-покружись.

Позже работаем со схемой слова Символ слова - это полоска, слоги - короткие полоски. Далее выполняем звуковой анализ каждого слога. Обозначим каждый звук соответствующей буквой.

После подробного звукового анализа слова обозначим каждый звук соответствующей буквой. Слово прочитывается, записывается в тетради. С этим словом можно составить предложения.

При знакомстве с каждым звуком даётся его полная характеристика. Для того, чтобы детям было легче рассказывать о звуке, мы используем следующую схему:



IV этап - Знакомство с буквами.

Начинаем знакомить детей с буквами параллельно при знакомстве со звуками. Букву произносим как звук. Учим правило: звуки произносим и слышим, буквы видим и пишем (Закройте глаза, какой звук я сказала-вы его видели? Закройте глаза какую букву я написала?). После изучения звука рассказываем, что каждый человек живет в домике, животные в жилище, а

звуки нашли себе домики-буквы. Помогаем её запомнить через ассоциации ребёнка. Просим детей посмотреть на букву и представить, на что она похожа. Все ответы принимаются, и предлагается свой вариант, в котором картинка похожа на букву и начинается на данный звук (с - сыр, т - труба, я - яблоко).

Рассматриваются элементы, их количество. (СХЕМА)

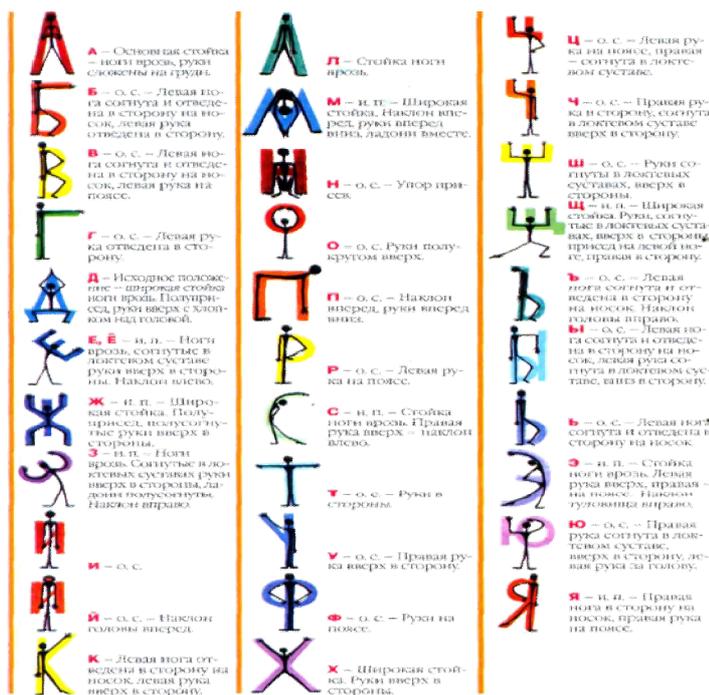
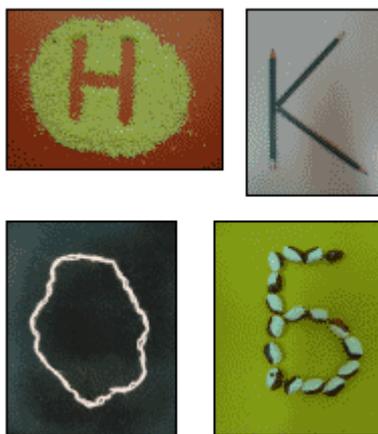


Знакомить детей с буквой легче применяя **данную схему** «Опорная схема для рассказа о букве 1.«Имя» буквы в алфавите 2.Какие звуки (звук) обозначаются этой буквой на письме 3.Похожи заглавная строчная или нет. 4.Из скольких элементов состоит 5.Какие элементы используются при написании 6.В какую сторону смотрят элементы буквы и где они находятся 7.Как расположены элементы относительно строчки 8.На какие вещи, предметы похожа буква.

Можно предложить стишок для запоминания образа буквы (карточки, альбом, групповой алфавит).

Запоминание образа буквы можно организовать по-разному, с использованием различных анализаторов. Важен эмоциональный настрой!

- Написать букву в воздухе, на столе;
- Выложить печатную букву из карандашей, счётных палочек, шнурков, верёвочек;
- Написать букву пальчиком на манке или другой мелкой крупе; спине соседа
- Выложить букву из крупных и мелких пуговиц, бусинок, фасоли и другие мелкие предметы;
- Вырывать из бумаги образ буквы;
- Вылепить из пластилина, теста;
- Написать на плакате букву разных размеров, разного цвета;
- Выбрать (подчеркнуть) нужную букву в тексте-вырезке из газеты.



Методика С. И. Веневцева «Алфавит телодвижений», способствует обучению дошкольников грамоте. Он состоит из 33-х двигательных поз, образно представляющих буквы алфавита. Дети на слух или зрительно воспринимают название буквы и, используя мышечное чувство и мышечное движение, изображают эту букву. И, наоборот, анализируя ту или иную позу, называют изображаемую букву.

Печатание букв

- Звуки обозначаются буквами. Важно правильно показать детям, как печатать буквы. Мы знаем, что буквы бывают заглавные (большие) и строчные (маленькие). Учим правило: пишем буквы сверху-вниз, слева-направо

V этап Работа над предложением

-что такое «предложение»?

(Предложение - это слово или сочетание слов, с помощью которого человек оформляет свои мысли и передает их другим. Ребёнку можно предложить следующее пояснение: у тебя в голове есть мысль, и чтобы мы её услышали, ты говоришь предложение.)

Помните, что предложение может состоять из одного слова или из нескольких слов. Ребёнку мы можем сказать, что предложение – это слово или группа слов, выражающих законченную мысль. Составьте предложение со словом Весна. Определите, пожалуйста, сколько слов в Вашем предложении?

(Участники считают каждое слово предложения, логопед объясняет, что предлоги – это тоже слова, их необходимо тоже считать).

Игра: «Живые слова» (приглашаются воспитатели)

Работа с графической схемой предложения.

Цель: работа над предложением через его графическую запись значительно сокращает появление ошибок при письме.

А теперь посмотрите на «полоски» - это прямоугольники, которые обозначают слова. Одно слово – один прямоугольник. Как вы думаете, почему есть прямоугольники с выступом слева? (Участники высказывают своё мнение). Да, выступ на прямоугольнике слева обозначает заглавную букву. Всем нам известно, когда пишется заглавная буква. Детям мы объясним, что с большой (заглавной) буквы пишутся имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия, названия улиц, площадей, а на схеме предложения эти слова обозначаются прямоугольником с выступом. А как же графически мы будем обозначать предлоги, и нужен ли вообще для них отдельный знак? (Участники высказывают своё мнение)

Да, Вы правы, выделять предлоги отдельным знаком обязательно: дети будут воспринимать их как отдельные слова, а, значит, не будут писать их слитно с другими словами. Выкладывая предложение графически, предлоги мы будем обозначать треугольником. А что обозначает маленький кружок? (Участники высказывают своё мнение). Это точка, которая ставится в конце предложения и графической записи предложения.

Итак, предложение Вы составили, давайте запишем его графически. (Участники выкладывают схему предложения. Педагог поясняет, что прямоугольники, треугольники (слова) важно выкладывать на расстоянии друг от друга, что бы ребёнок видел раздельность написания отдельных слов). Затем, проводится работа над предложением. Сосчитайте, пожалуйста, сколько слов в Вашем предложении? Назовите первое слово? Второе?... Назовите слово, которое третье по счёту, второе... Назовите предлог слова. Какой он по счёту? Какое слово справа от предлога? Слева? Есть ли точка в вашем предложении? Сколько слов с заглавной буквы? Назовите эти слова? А теперь разобьём слова на слоги. Выкладываем полную схему предложения.

Рефлексия

- Что интересного вы узнали сегодня? Что планируете использовать в своей дальнейшей работе?

По окончании мастер-класса раздать памятки: Схема занятия по обучению грамоте. Памятка и схема «Знакомство с новым звуком», ПАМЯТКА и схема «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ С БУКВОЙ»

Схема занятию по обучению грамоте.

1. Организационный момент с элементами релаксации, психогимнастики, психофизическими упражнениями, социо–игры, речевая разминка по лексической теме недели (в кругу, с мячом, «волшебной палочкой»). «Скажи наоборот», «Вспомни и назови», «Я по кругу иду», «Кто поздоровался», «Лягушка», «Что за чем, что перед чем!», «Четвертый лишний», «Покажи-ориент. В теле», «Выполни инструкцию», «Сядет тот кто пришел ...с мамой, в синих шортах»

Цель: введение в тему занятия, создание положительного настроения на обучение, пробуждение интереса к познанию новых звуков, а также коррекция психофизических функций.

2. Сообщение темы занятия:

*с помощью загадок (какой зв. Живет в отгадке)

*перечисления слов с заданным звуком (какой зв. чаще слышите в словах)

*с помощью проблемной ситуации (пришли в гости Тим и Том (Т, ТЬ), Девочка Аня заблудилась и заплакала: «А-а-а-а!», в гости к героям сказки)

3. Характеристика звуков по артикуляционным и акустическим признакам.

Задачи:

уточнение артикуляции – положение губ, языка и зубов при произнесении изучаемого звука; уточняются акустические признаки звуков: спит или не спит голосок (глухие и звонкие звуки), поется или не поется звук (гласные и согласные); находится образное сравнение звука (р – рычание тигра, ль – весенняя капель); звуки обозначаются цветными символами; определяется их место в звукобуквенном городе (в Синей, Зеленой или Красной стране).

Памятка «Знакомство с новым звуком», Схема «Описание звука»

4. Произношение звуков в слоговых сочетаниях и словах.

Задача:

развитие слухоречевой памяти и фонематического восприятия, мимики и просодических компонентов речи (ритма, ударения, интонации).

Например, «Повтори слоги»(согласные звуки С отправились в путешествие. Подошли они к Красному замку. Какие звуки здесь живут? Гласные. Давайте их подружим. Звук С подружился со звуком А, какой получился слог?.. Послушайте, как слоги разговаривают между собой:

са-са-са - здороваются,

со-со-со- удивляются,

су-су-су- сердятся,

сы-сы-сы - прощаются.

5. Произношение звуков в словах.

Задачи:

развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;

уточнение и расширение лексического запаса;

овладение грамматическими категориями словоизменения и словообразования;

развитие слухового внимания и зрительной памяти;

овладение простыми и сложными видами слоگو-звукового анализа и синтеза.

(речевой и наглядный материал определяется темой, сюжетом занятия и поставленной задачей)

Развитие фонематического восприятия и фонематических представлений. Использование «звуковых линеек», звуковых схем, (где слышим звук в начале, середине, конце).

Грамматические категории языка. Вопросы ставятся таким образом, чтобы дети смогли повторить слово с изучаемым звуком в разных падежах, в ед. и мн. числе, в настоящем и прошедшем времени, с разными приставками.

Развитию слухового внимания способствуют словесные игры: “Звукоедик откусил звук”, а также задания по восстановлению слов с переставленными звуками, чистоговорки, диалоги, стихи, насыщенные изучаемым звуком, доступные, занимательные, многообразные по интонационным характеристикам.

Зрительная память и внимание хорошо развивается в играх “Что изменилось?”, “Кто спрятался?”, “Кто улетел?”.

Овладение простыми и сложными видами слога-звукового анализа и синтеза. Составление схем чередуется с подбором слов к схеме. На более поздних этапах дети отгадывают кроссворды и ребусы.

6. Физминутка.

Физминутка тесно связана с темой занятия, лексической темой и является переходным моментом к следующей части занятия.

Задачи:

снятии усталости и напряжения;
внесении эмоционального заряда;
совершенствовании общей моторики;
выработке четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

Формы проведения физминутки:

подвижная игра;
имитация трудовых действий;
произнесение чистоговорок, сопровождающееся действиями;
физминутки в форме психофизической гимнастики, когда дети мимикой, жестами и движениями изображают разных животных.

7. Работа над предложением.

Задачи:

установление лексико-грамматических отношений между членами предложения;
актуализация накопленного словаря;
формирование связности и четкости высказывания;
работа над предложением как средством развития мыслительных процессов, в частности – умозаключений;
анализ и синтез словесного состава предложения как средства предупреждения ошибок при письме.

На начальном этапе это ответы на заданные вопросы с опорой на картинки (Что купила Алена (А)- ответы полным предложением). Затем задания усложняются: детям предлагаются задания на восстановление деформированного текста предложения (заяц, куст, сидеть, под), исправить смысловые ошибки (наступила зима, распустились почки на деревьях. Гладьте белье сковородкой.)

Ведется работа по анализу и синтезу словесного состава предложения (схема предложения- полоски для обозначения слов, делаются зарисовки схем в тетрадах).

8. Обучение элементам грамоты.

Задачи:

познакомить с буквой, которой обозначается изучаемый звук;
учить читать букву, слоги, слова;
учить писать печатными буквами слоги, слова.

(связь звукового образа звука со зрительным. Правило: звук мы произносим и слышим, а букву мы видим, читаем и пишем)

ПАМЯТКА и СХЕМА «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ С БУКВОЙ»

Читаются слоги, слова с только изученными буквами: от простого в начале учебного года к более сложному в конце.

Письмо печатных букв требует соблюдения санитарных и гигиенических норм на занятиях.

10. Итог занятия.

Подводится итог, т.е. определяется результативность. Дается только положительная эмоциональная оценка. Отмечается активность каждого ребенка. Узнать, что понравилось, что бы хотели узнать в следующий раз.

В конце занятия детей может ожидать сюрприз.

Некоторые варианты организации занятий с использованием:

сюжетов сказок;
элементов фольклора;
воображаемых путешествий, экскурсий, поездок, приключений;
литературных персонажей;
известных и придуманных игр;
элементов сюжетно-дидактических игр;
сюжетных и пейзажных картин;
специально изготовленных пособий, рисунков, панно;
настольно-печатных игр;
сюжетов и героев мультфильмов.

Памятка «Знакомство с новым звуком»

1. Послушайте слова и назовите звук, который повторяется в этих словах (или первый звук в слове) .

2. Анализ артикуляции звука:

- что делают губы?
- как расположены зубы?
- как расположен и что делает язык?
- как работают голосовые связки?
- какая воздушная струя?

Выделение акустических признаков звука:

Гласный – согласный

Звонкий – глухой

Твердый - мягкий

Если воздух, при произнесении звука выходит свободно, то это гласный звук. Если при произнесении звука, встречаются препятствия – это звук согласный.

3. Определить место звука в слове (в начале, в середине, в конце слова).

4. Звуко-буквенный анализ слова с использованием цветных фишек (красная – гласный звук, синяя – согласный твёрдый, зелёная – согласный мягкий). Деление слова на слоги (хлопками, или с помощью ладони, кулачка под подбородком) .

5. Знакомство с буквой (памятка)

ПАМЯТКА «ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ С БУКВОЙ»

1. Анализ образа буквы, из каких элементов состоит, сколько их, какие. Как расположены? (можно использовать СХЕМУ)

2. Закрепление образа буквы в кинестетических ощущениях: можно организовать по-разному, с использованием различных анализаторов.

– На что похожа буква?

- Написать букву в воздухе, на столе;
- Выложить печатную букву из карандашей, счётных палочек, шнурков, верёвочек;
- Написать букву пальчиком на манке или другой мелкой крупе;
- Выложить букву из крупных и мелких пуговиц, бусинок, фасоли и другие мелкие предметы;
- Вырывать из бумаги образ буквы;
- Получить в подарок букву;
- Угостить фигурным печеньем в виде буквы;
- Вылепить из пластилина, теста;
- Написать на плакате букву разных размеров, разного цвета;
- Выбрать (подчеркнуть) нужную букву в тексте;
- «Живые буквы» (ребёнок изображает букву с помощью рук, тела)

Шпаргалка

Обучая ребенка чтению и развивая фонематический слух, следует помнить, что..

- Наша речь состоит из предложений.
- Предложение-это законченная мысль.
- Предложения состоят из слов.
- Слова состоят из звуков.
- Звук-то, что мы слышим и произносим.
- Буква-то, что пишем и читаем.
- Звук на письме обозначается буквой.
- Звуки бывают гласные и согласные.
- **Гласные звуки**-звуки, которые **можно петь** голосом, при этом воздух, выходящий из рта, не встречает преграды.

В русском языке шесть гласных звуков: А, У, О, И, Э, Ы. На схемах **гласные** звуки обозначаются **красным** цветом. Гласных букв-десять: шесть-А, У, О, И, Э, Ы-соответствуют звукам и четыре-йотированные, которые обозначают два звука:

Я, Ю, Е, Ё, (Я-ЙА, Ю-ЙУ, Е-ЙЭ, Ё-ЙО)

- **Согласные звуки**-звуки, которые **нельзя петь**, т.к. воздух, выходящий из рта при их произнесении, встречает преграду.
- **Глухость и звонкость** согласных звуков определяются **по работе голосовых связок** и проверяются рукой, положенной на горло: **глухие** согласные звуки-**голосовые связки не работают** (горлышко не дрожит): К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ; **звонкие** согласные звуки- **голосовые связки работают** (горлышко дрожит): Б, В, Г, Д, Ж, З, Й, Л, М, Н, Р.
- **Твердость и мягкость** согласных звуков определяются **на слух**:
 - * согласные звуки, которые могут быть твердыми и мягкими: Б, В, Г, Д, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х, БЬ, ВЬ, ГЬ, ДЬ, ЗЬ, КЬ, ЛДЬ, МЬ, НЬ, ПЬ, РЬ, СЬ, ТЬ, ФЬ, ХЬ;
 - * всегда твердые согласные: Ж, Ш, Ц;
 - * всегда мягкие согласные: Й, Ч, Щ.

Твердые согласные звуки на схемах обозначаются, **синим** цветом, **мягкие-зеленым**.

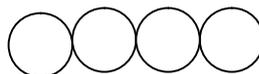
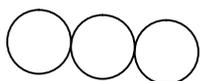
В заключение еще раз напомним вам условные обозначения звуков и схему их разбора (используйте цвет при самостоятельной работе). Итак:

 — гласный звук (красный кружок);

 — твердый согласный звук (синий кружок);

 — мягкий согласный звук (зеленый кружок)

Соответственно, слова *лес* *утка* схематически будут выглядеть так:

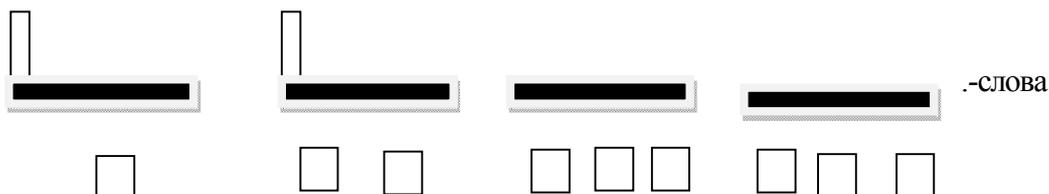


Напоминаем «секреты» предложения:

- в предложении всегда о чем-то говорится;
- первое слово в предложении пишется с большой буквы;
- в конце предложения ставится точка;
- имена, клички животных, названия городов, рек пишутся с большой буквы.

Схема предложения :

Кот Тимка лакает молоко.



-слоги (проговариваем слово — отхлопываем слоги и считаем).

Список литературы:

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников.
2. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ/ под общей редакцией д.п.н., профессора Г.В. Чиркиной.
3. Соловьева Н.В. Таблицы для анализа звукового состава слова: новые варианты традиционной методики. - Логопед №08, 2008 г.
4. Ткаченко Т.А. «Развитие фонематического восприятия».

А	У	С	П	Ш
Ж	М	Д	У	О
В	Ы	Л	Э	З
К	Т	Р	Ф	Б
Ц	Е	Н	Ч	Х